

CIA LA LITERATA PRESENTA

# CUATROCIENTAS

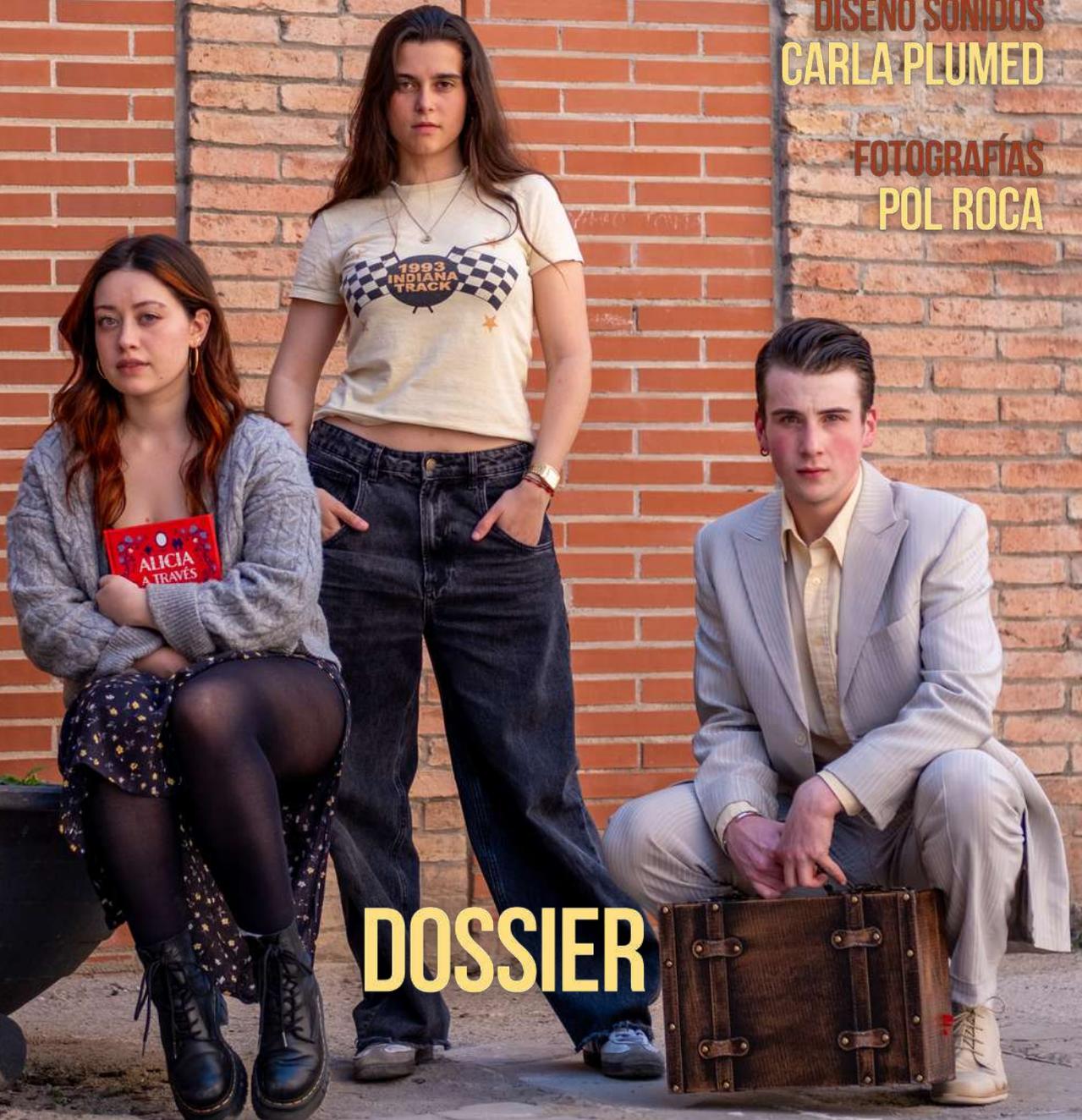
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
INÉS GALIANO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
MIREIA PÉREZ

REPARTO  
CARLOTA CAPARRÓS  
LETICIA DAMONTE  
QUIM GONZÁLEZ

DISEÑO SONIDOS  
CARLA PLUMED

FOTOGRAFÍAS  
POL ROCA



DOSSIER

# CUATROCIENTAS

## CIA LA LITERATA



## SINOPSIS

ALANA Y FEDE SE ENCUENTRAN EN EL ANDÉN DE UNA ESTACIÓN DE FORMA CASUAL. COMIENZAN A HABLAR Y CONOCERSE. AMBAS TIENEN PODERES ESPECIALES QUE MANTIENEN OCULTOS. ENTONCES APARECE MAEL, ALGUIEN SOSPECHOSO CON UN MALETÍN QUE INTENTA ATRAPARLAS. HUYEN Y VUELVEN A APARECER EN EL MISMO SITIO. ENTONCES SE DAN CUENTA DE QUE ESTA SITUACIÓN YA LA HAN VIVIDO ANTES. LA HAN VIVIDO MUCHAS VECES.

# CUATROCIENTAS

CIA LA LITERATA



**DETALLES**

**DURACIÓN: 50 MINUTOS**

**GÉNERO: COMEDIA DE CIENCIA FICCIÓN**

**IDIOMA: CASTELLANO**

**ESTRENADA EN EL XV FESTIVAL MUTIS (BARCELONA)**

**UNA COMEDIA FANTÁSTICA EN UN SOLO ACTO SOBRE  
SUPERHEROÍNAS Y VILLANOS EN UN MUNDO ALTERNATIVO EN  
EL QUE EXISTE EL AVE MURCIA-BARCELONA**



# CUATROCIENTAS

CIA LA LITERATA

## FICHA ARTÍSTICA TÉCNICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:  
INÉS GALIANO  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:  
MIREIA PÉREZ

REPARTO:  
FEDE — CARLOTA CAPARRÓS  
ALANA — LETICIA DAMONTE  
MAEL — QUIM GONZÁLEZ

NARRACIÓN SONIDOS: CARLA PLUMED  
FOTOGRAFÍAS: POL ROCA  
PRODUCCIÓN: CIA LA LITERATA



# CUATROCIENTAS

CIA LA LITERATA

## NECESIDADES

SONIDO: ALTAVOCES

DIMENSIONES MÍNIMAS: 4M (LARGO) X 4M (ANCHO)

ILUMINACIÓN: MESA DE ILUMINACIÓN, Y FOCOS PAR, Y LED  
CON COLORES Y EFECTO ESTROBO

ATREZZO NECESARIO: TRES SILLAS NEGRAS

MATERIAL APORTADO: PORTÁTIL Y SONIDOS ORIGINALES.

# CUATROCIENTAS

CIA LA LITERATA

“EXPLORA UN TEMA MUY COMPLEJO DE UNA MANERA FRESCA Y DIVERTIDA”

“MUY DIVERTIDA. Y LOS ACTORES ESTUPENDOS”

“UN TEXT DISTRET I ORIGINAL”

RESEÑAS

“LLENGUATGE NO VERBAL ACURAT, MESURAT, FUGINT DE L'EXAGERACIÓ QUE BUSCA LA RIALLA FÀCIL, I ELS TRES PROTAGONISTES DEMOSTREN UNES TAULES MOLT FERMES”

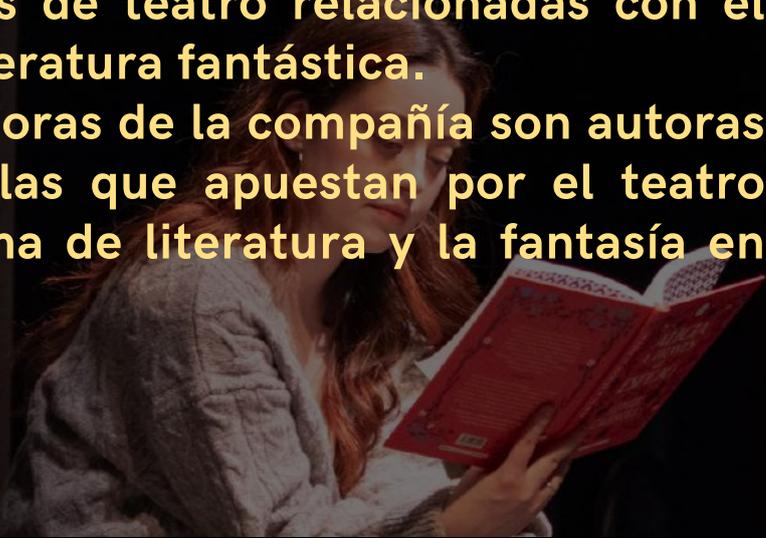


# CIA LA LITERATA

# CIA LA

La Literata es una compañía teatral que nació en 2023 con la intención de llevar al escenario obras de teatro relacionadas con el mundo de la literatura fantástica.

Las tres fundadoras de la compañía son autoras de varias novelas que apuestan por el teatro como otra forma de literatura y la fantasía en escena.





## INÉS GALIANO

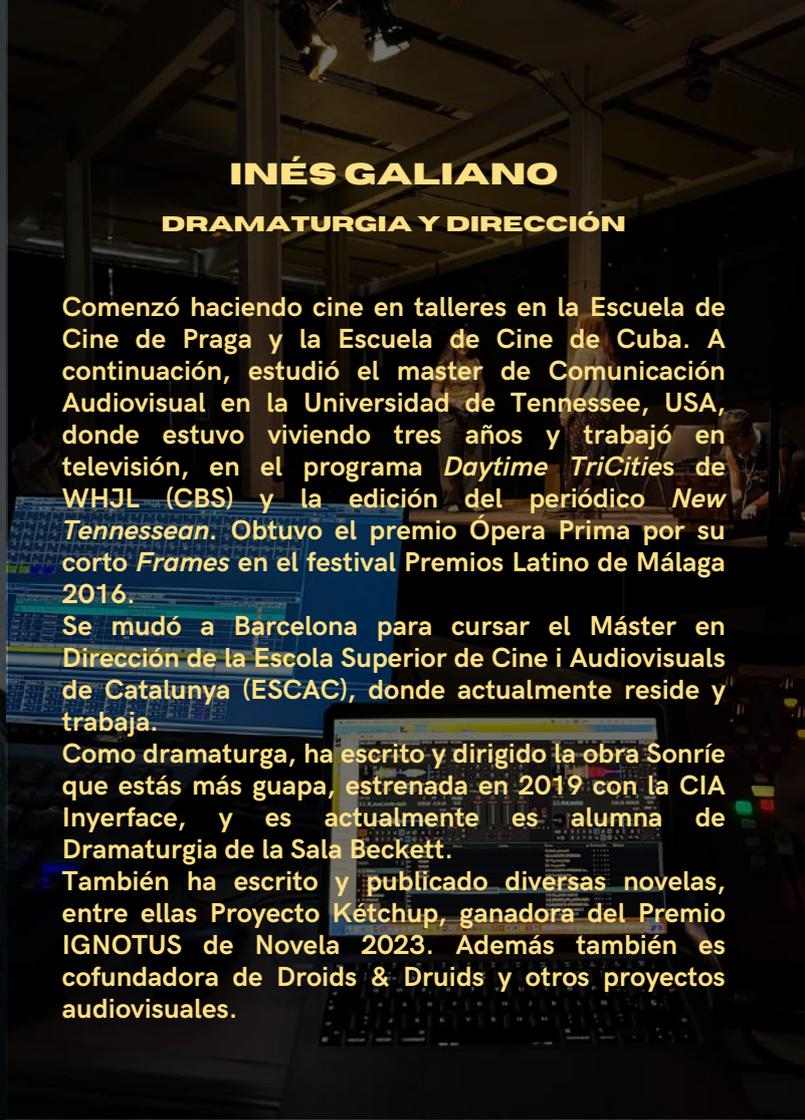
### DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Comenzó haciendo cine en talleres en la Escuela de Cine de Praga y la Escuela de Cine de Cuba. A continuación, estudió el master de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Tennessee, USA, donde estuvo viviendo tres años y trabajó en televisión, en el programa *Daytime TriCities* de WHJL (CBS) y la edición del periódico *New Tennessean*. Obtuvo el premio Ópera Prima por su corto *Frames* en el festival Premios Latino de Málaga 2016.

Se mudó a Barcelona para cursar el Máster en Dirección de la Escola Superior de Cine i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), donde actualmente reside y trabaja.

Como dramaturga, ha escrito y dirigido la obra *Sonríe que estás más guapa*, estrenada en 2019 con la CIA Inyterface, y es actualmente alumna de Dramaturgia de la Sala Beckett.

También ha escrito y publicado diversas novelas, entre ellas *Proyecto Ketchup*, ganadora del Premio IGNOTUS de Novela 2023. Además también es cofundadora de *Droids & Druids* y otros proyectos audiovisuales.



## MIREIA PÉREZ

### AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Mireia Pérez es bióloga y experta en comunicación científica. También es bailarina profesional desde hace más de 15 años, habiendo participado en varios espectáculos y anuncios, y ha sido bailarina y coreógrafa en varias compañías de baile en España y Estados Unidos. Desde hace 5 años es bailarina de samba en los Carnavales de Río de Janeiro.

Su otra gran pasión es escribir, y lo hace cuando le queda tiempo. En 2024 se publica su primer relato, *El Ritual*, dentro de la Antología *Hopepunk* de *Droids and Druids*. Le encantan las sagas, los musicales, el rol en vivo, coleccionar libros y tiene una obsesión insana con los piratas.





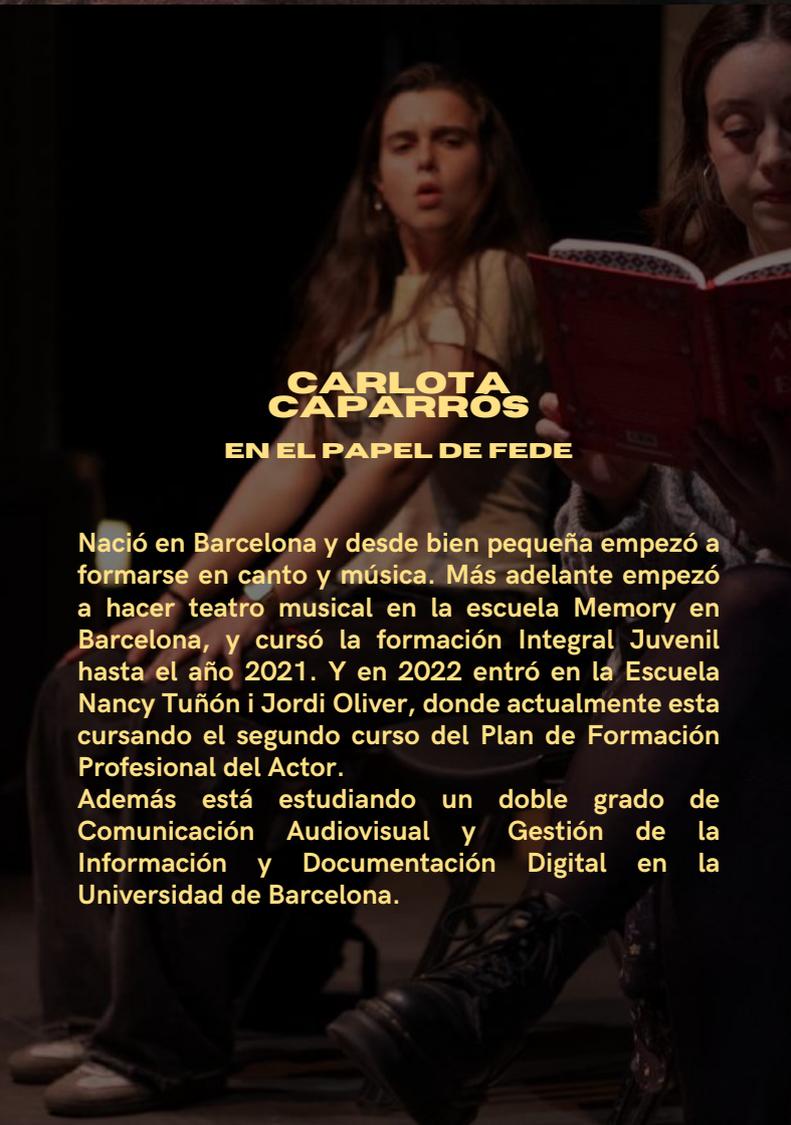
## **LETICIA DAMONTE**

**EN EL PAPEL DE ALANA**

Leticia Damonte profesionalizó su pasión por el teatro graduándose en el Plan Profesional de Actores en el estudio de Nancy Tuñón i Jordi Oliver. Ha seguido formándose realizando diferentes cursos como Acting In English dirigido por Luci Lenox y Mike Cater, Teatro Musical y canto de la mano de Delfina Lanzani. También ha estudiado Filología Inglesa en la UB; donde comenzó su pasión por la dramaturgia.

En teatro ha interpretando a Kate en "Viejos Tiempos" de Pinter dirigida por Pepa Fluvià; Joan en "Far Away" de Caryl Churchill en la Sala Versus, también dirigida por Pepa Fluvià.

En el terreno audiovisual ha trabajado en cortometrajes como "No es tan difícil" de Irene Torres, premio a mejor cortometraje en el Festival Comenius; "Ídem" dirigido por Aroa Munuera, entre otros.



## **CARLOTA CAPARROS**

**EN EL PAPEL DE FEDE**

Nació en Barcelona y desde bien pequeña empezó a formarse en canto y música. Más adelante empezó a hacer teatro musical en la escuela Memory en Barcelona, y cursó la formación Integral Juvenil hasta el año 2021. Y en 2022 entró en la Escuela Nancy Tuñón i Jordi Oliver, donde actualmente esta cursando el segundo curso del Plan de Formación Profesional del Actor.

Además está estudiando un doble grado de Comunicación Audiovisual y Gestión de la Información y Documentación Digital en la Universidad de Barcelona.





## **QUIM GONZÁLEZ** EN EL PAPEL DE MAEL

Quim González Palau, nacido en Puigcerdá el 2004, se forma en artes escénicas en el instituto Granara, la escuela Nancy Tuñón en la escuela Memory. Además, ha recibido formación en interpretación ante la cámara, teatro físico, danza (claqué, contemporáneo y jazz), conciencia corporal y dramaturgia en la sala Beckett. Ha participado en obras teatrales y musicales de pequeño formato, presentando escenas de teatro del absurdo el 2021 y 2022. También ha formado parte de talleres de creación propia, incluyendo un musical llamado NACHBARN y otro titulado "Fedra, enamorada de la moda juvenil". Ha trabajado en cortometrajes para la ESCAC y la escuela internacional Ágora. El 2023, presentó talleres de comedia del arte y el musical "La Tienda de los horrores", y fue finalista al programa "La Puntual" de TV3 llegando a la final del programa para representar el papel de Ramonet en el "Auca del señor Esteve" de Santiago Rusiñol. El mismo año, fue finalista al casting de la tercera temporada de Euforia de TV3 y llega a la segunda fase del casting de Operación Triunfo en Barcelona.



# CUATROCIENTAS

CIA LA LITERATA  
CONTACTO:  
INESGTMJ@GMAIL  
656637941  
@CIALALITERATA

