CONTACTO

@ciainyerface
ciainyerface@gmail.com
Tel: 65X XXX XXX
ciainyerface.com

DOSIER

Ficha técnica y artística

"Mis heridas no se cierran porque nunca fui sujeto"

DOSSIER ARTÍSTICO

ESPECTÁCULO
Obra: *Sonríe, que estás más guapa*
Autoras: Inés Galiano y Laia García
Dirección: Inés Galiano
Producción: Cia Inyerface
Duración: 75 minutos

REPARTO
Lola — Laia García
Elena — Alexandra Martín
Marta — Jéssica Hernández
Sergio — Raúl Alhena

EQUIPO
Vestuario: Laia García
Escenografía: Inés Galiano
Coreografías: Judit Brunet
Música: Alex Marteen
Comunicación: Cristina Nicolás

CIA INYERFACE

Somos Inyerface, una compañía teatral que nació a principios del 2018 con la necesidad de reflejar una sociedad social que no nos parecía justa. No comprendíamos la normalización de situaciones que no deberían serlo, sobre todo aquellas enfocadas a la mujer, y todas esas dudas, junto con la rabia y la incomprensión, fueron canalizadas a través del teatro, ya que es encima de un escenario donde nos sabemos expresar mejor, y creemos firmemente, que tiene una función educativa-social muy importante para poder transmitir conocimientos a nuestra sociedad, y eso fue el impulso para crear esta compañía y nuestro proyecto llamado *"Sonríe, que estás más guapa"*.

SONRÍE

Mis heridas no se curan
porque lo invisible no existe

Mis golpes no te alarman
porque nunca hicieron ruido

Los golpes de tus rodillas
cuando te sientas a mi lado
y necesitas más espacio

Los cortes de tus palabras
cuando me gritas por la calle
o me explicas mis ideas

Las heridas de tu orgullo
cuando el rechazo es tu escudo
y yo soy una puta

Mis golpes no se curan
porque no hay nadie que los pare

Mis heridas no se cierran
porque nunca fui sujeto

TEXTO DEL PROGRAMA DE MANO
Poema de Inés Galiano

SOBRE LA OBRA

Sonríe, que estás más guapa **es una obra de creación propia elaborada conjuntamente por las integrantes de la compañía Inyerface.**
Comenzamos elaborando varias escenas enfocadas a la violencia de género en diferentes contextos y situaciones cotidianas en las que aparece el machismo que siguen siendo el día a día de muchísimas mujeres.
Es una obra de teatro con un ritmo frenético, llena de juegos de luces, transiciones musicales y audiovisuales, y coreografías. Con una escenografía sencilla y minimalista buscamos más el impacto visual y sensorial mediante la interpretación de los actores y de la interseccionalidad de las multidisciplinas audiovisuales y escénicas.

SINOPSIS

Lola vive en el 2017. Es una chica atrevida, divertida y le gusta salir de fiesta con sus amigas. Una noche, conoce a un chico en una fiesta y sucede algo que cambiará el resto de su vida.

Elena vive en 1930 y se ha unido al movimiento sufragista para conseguir el voto para la mujer. Acude a manifestaciones hasta que es arrestada. En la celda conocerá a alguien que no espera.

Marta vive en 2045. Todo sigue igual. Tiene un marido que la ignora, un bebé recién nacido y una jefa que la ningunea. Es una parsona callada y tímida, hasta que recibe una noticia.

ESCENOGRAFÍA

Con una escenografía muy sencilla y minimalista, se busca el impacto visual y sensorial mediante la interseccionalidad de las multidisciplinas audiovisuales y escénicas.

Atrezzo: tres mesas pequeñas desmontables
Objetos del absurdo: un saco de patatas, un par de gafas y vasos de colores, una escoba, una caja
Vestuario: ropa negra con elementos de color característicos de los personajes protagonistas

Utilizamos un proyector y disponemos de canciones originales para las coreografías.

INÉS GALIANO

DIRECCIÓN Y TEXTO

Se introdujo en el cine con el curso de iniciación de la Escuela de Cine de Praga, en el que obtuvo el premio al mejor cortometraje, y con otro taller de la Escuela de Cine de Cuba. A continuación, recibió una beca para estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad de Tennessee, USA, donde estuvo viviendo tres años y trabajó en televisión, en el programa *Daytime TriCities* de WHJL (CBS) y la edición del periódico *New Tennessean.* Su proyecto final de master consistió en 5 cortometrajes, siendo uno de ellos premiado a la mejor Ópera Prima en el festival Premios Latino de Málaga 2016.

Se mudó a Barcelona para cursar el Máster en Dirección de la Escola Superior de Cine i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), donde actualmente reside y trabaja, a la vez que combina proyectos audiovisuales con la escritura, habiendo publicado varias novelas como *La luna de Gathelic, Vallparadís, Susanna Blue,* y otras cuatro novelas.

LAIA GARCÍA

TEXTO Y ACTRIZ

Nacida en Barcelona, se formó como actriz en escuelas como Aulas, Nancy Tuñón o ERAM con profesionales de la talla de Julio Manrique, Xavier Albertí, Lluís Homar, Oriol Vila, Carlota Subirós y la compañía T de Teatre entre otros. Ha trabajado en obras como "Absolutament Lluny" dirigida por Xicu Masó, "Rive Gauche de Marc Rosich", dirigida por Carolina Martínez y Rafael Durán, "La plaga" por Roger Julià, "Macbeth" por Marc Chornet, "Life is real" de Xavi Morató y en laboratorios teatrales con Ivan Benet.

En cine ha participado en "Los amores inconclusos" de Frank del Toro y "El caso de la novia dividida" dirigida por Joan Marimon.

JÉSSICA HERNÁNDEZ

ACTRIZ

En 2011 se graduó en Arte dramático en el "InstItut del Teatre "de Barcelona y posteriormente en Silberstudio. Completo su formación formándose como bailarina en la Escuela de Danza "Eulalia
Blasi".
Poco después fue seleccionada para participar en el largometraje "Insensibles" de Juan Carlos Medina. A partir de entonces, ha participado en varios largometrajes, tres de ellos seleccionados en
festivales internacionales como "Lo que queda de Vida" de Isaías San Martín, o "Life's a bitch" de María Galindo y ha realizado una veintena de cortometrajes con papeles principales. Trabajó en la
webserie de Paco Benjumea, "El gran Santoro". Desde 2014 hasta el presente ha formado parte de las compañías "Magatzem d'Ars", "L'Artesà", "Teatro efímero", "Teststostgues" y "Trampola".

ALEXANDRA MARTI

ACTRIZ

Nacida en Barcelona, desde muy joven se interesó por el mundo del cine. Licenciada en
Comunicación Audiovisual, realizó sus estudios de Arte Dramático en la Estudi Nancy Tuñón Jordi Oliver y un Workshop de 8 semanas de actuación frente a la cámara en la New York Film Academy.
Esta experiencia en NY, le permite trabajar con directores muy talentosos en formato 16 mm. A su regreso a Barcelona y después de trabajar un tiempo en producción cinematográfica, decide
volcarse en la interpretación trabajando en televisión (Crackòvia, Ermessenda, El programa de Berto), spots (Fotocasa, Danet, Samsung) y cine (Mil cretins de Ventura Pons).
Más adelante, formó la compañía Teatro Efímero junto a otros compañeros, con la que escribe y protagoniza varios proyectos de microteatro que le permiten actuar en el circuito independiente de Barcelona.

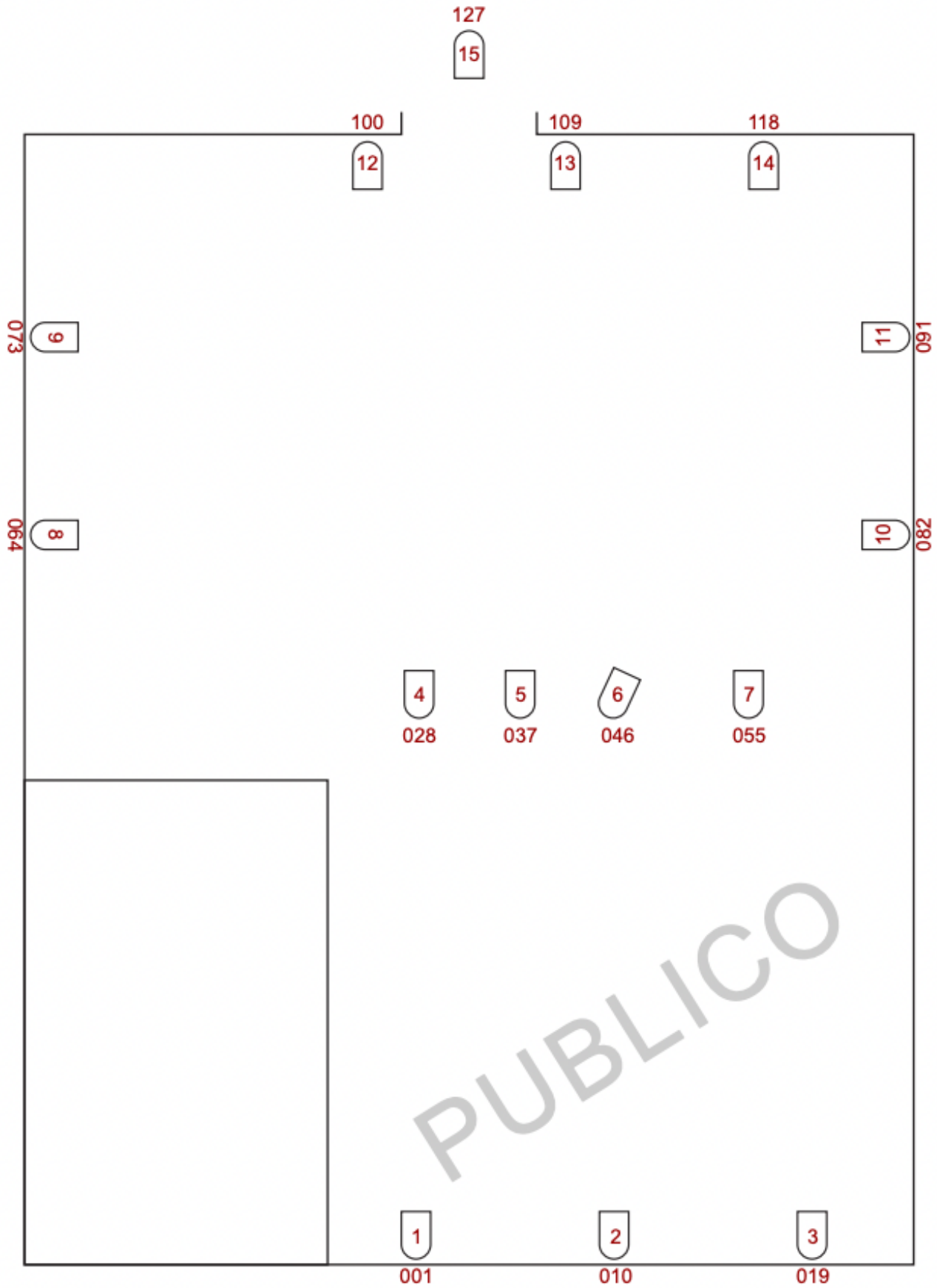
DOSSIER TÉCNICO

NECESIDADES TÉCNICAS
Sonido: Altavoces
Material: Proyector
Sala negra dimensiones mínimas: 6m (largo) x 4m (ancho) x 3m (alto)
Iluminación: Mesa de iluminación y focos led. Plano de luces adjunto.

Material aportado: portátil y música original

EQUIPO TÉCNICO:
1 sonidista y 1 foquista

HORARIO:
16:00 descarga y montaje
17:00 ensayo técnico
18:00 entrada del público
18:30 FUNCIÓN (75 minutos sin pausa)



SIMBOLOGÍA

Número de aparato → 2 = (15) PAR LED
Marca: Cameo
Address → 010 Modelo: Esdtudio PAR 64
Modo: 9 canales

Planta de Iluminación obra "Sonríe que estás más guapa!"
Lugar: Espai 104. Barcelona.
Diseño: Alejandro Castillo Muñoz - alecastillo@uchile.cl
Tel: (+34) 602 691 274 - WhatsApp: (+56) 98669 6445